

SIEGES DE COLLECTION DE TGV 1ere CLASSE



Quand le « pape » français du design industriel rencontre le train le plus rapide du monde

En 1986, la SNCF demande à Roger Tallon, l'un des plus grands designers français de l'époque, de dessiner les aménagements intérieurs et extérieurs du tout nouveau TGV Atlantique, ainsi que sa nouvelle identité visuelle. Quand le pape français du design industriel rencontre le train le plus rapide du monde, cela produit un design et des objets détonants !

Confort et caractère, la performance d'un design industriel historique

Les sièges de première classe du TGV Atlantique ont cette touche unique que leur a donné Roger Tallon ; rayures noires sur coque d'aluminium blanche, tellement 80's. Côté profil, des lignes qui rappellent l'allure du TGV. Côté face, un espace large, habillé d'un velours ultra confortable et résistant, conçus pour accueillir des milliers de voyageurs lors de trajets pouvant durer jusqu'à 6 heures. La réalisation d'une coque en aluminium moulé (destinée à réduire les vibrations) est une première technique à l'époque.

Des objets rares et uniques

A partir de 2001, les rames du TGV Atlantique ont été progressivement retirées du service pour être rénovées, puis réaménagées par Christian Lacroix. A chaque fois, l'ancien mobilier a été détruit, excepté les derniers sièges de première classe de la dernière voiture de la dernière rame (la rame 388), sauvés de la ferraille en avril 2010 par Augustin Marck et Sébastien Fuchs, deux passionnés de design, de voyages et de trains.

Un travail de sauvegarde sur mesure, proposé par des passionnés

"A l'origine, je souhaitais récupérer quelques sièges pour mon salon, car j'ai toujours été fasciné par le TGV", explique Augustin, "j'ai été très surpris de constater que j'étais le seul à vouloir sauvegarder ces sièges uniques et mondialement connus. Une fois rénovés, chez moi, les sièges ont tout de suite plu. Par le bouche à oreille, on m'a même contacté du Japon pour s'en procurer ! Dès lors, j'ai demandé et obtenu le droit auprès de la SNCF de récupérer les tout derniers sièges pour les sauver de la ferraille et mener un travail de préservation et restauration. C'est ainsi qu'est né le projet decomotiv."

"Nous rénovons les sièges à la demande avec notre réseau d'artisans spécialistes. C'est du travail sur mesure, à la demande des clients. Le nombre de sièges encore disponible est très limité, chacun étant numéroté, présenté avec un historique du siège et de la rame. Nous souhaitons ainsi préserver la personnalité de ces sièges uniques."

Roger Tallon

Créateur en 1963 du département design de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, créateur du célèbre téléviseur portable Téléavia P111 en 1966, distingué par le Grand Prix national de la création industrielle en 1985, Commandeur des Arts et des Lettres depuis 1992, Roger Tallon a profondément marqué le design français.

Le TGV

Le TGV commença à être développé dans les années 70 par GEC-Alsthom (maintenant Alstom) et la SNCF. A l'origine, le train devait fonctionner avec des turbines à gaz (TGV signifiait: Turbines Grande Vitesse). Du fait de la crise pétrolière de 1973, le système de turbines fut abandonné et le premier prototype électrique roula pour la première fois en 1974. C'est le début de la légende: la première ligne de TGV (Paris-Lyon) fut inaugurée en septembre 1981 (les premiers TGV orange, vous vous rappelez?), les records de vitesses s'enchaînent (le dernier record date de 2007 avec 574.8 km/h)...